Cien de Cine sin papeles

www.CiendeCine.com

#318 - 29.julio.2005
€ 0'90 (+iva)
Gratis para suscriptores

Reilly
las tablas teatrales inglesas en el cine

pintura
historia de un artista coreano

Hudson
la llave del terror

Volver Almodóvar

BANDA70 - 25 ESTRENOS DEL MUNDO

El placer de la Torta en su paladar Un queso de Oscar

El Mejor queso de España y en el Top10 de Europa

www.tortasdelcasar.com

Quesería

Torta del Casar

Consejo Regulador
Denominación de Origen Protegida

Que cosa facemo

Esta semana ha pasado por Barcelona el director italiano **Alessandro d'Alatri**. Para la mayoría de personas un desconocido. A pesar de contar con cinco títulos en su filmografía, sólo **Sin piel** fue estrenada en España a finales del 1994. Su última película es La febbre, recién estrenada en Italia. Pero el titulo que lo ha acercado hasta España ha sido Casomai (titulado en Argentina como Un casamiento inolvidable). La Asociación CinemaNet la ha ofrecido a sus asociados por el gran contenido familiar que aporta la cinta, elementos en los que se basa y defiende este grupo. Al que podemos estar más o menos de acuerdo (personalmente menos) pero que ha permitido que la cinta Casomai pueda ser vista en España, aunque sea para unos pocos y sólo durante un día.

Afortunadamente el director, entre la promoción actual de La febbre en Italia, ha podido pasarse por Barcelona. Un día de descanso de promoción para recordar la cinta que se realizó en el 2002 y ya está prácticamente muerta para su estreno en España. En una agradable comedia-charla se ha hablado principalmente de la importancia de las relaciones personales y como las personas actúan respecto a ellas. La película da comienzo cuando una pareja decide casarse. Esa es la excusa para tomar la pareja y ver como evoluciona desde el momento en que entran en una pequeña y apartada iglesia para casarse y el resto de su vida compartida. Sus alegrías, sus penas... un sinfín de temas perfectamente tratados alrededor de la pareja.

Además ha servido para presentarse un poco ante la prensa española, conocer sus trabajos hasta el momento, descubrir su nuevo título en la cartelera italiana, mientras su nuevo trabajo lo llevará a dirigir a finales de año una obra teatral. En el cine está preparando un nuevo guión, el que no realizará sin duda con la producción de Rai Cinema por ninguna razón. Problemas de producción, como podéis imaginar. Por supuesto este también ha sido un tema interesante que tratar.

Sus ideas más bien liberales para algunos puristas, pero sin llegar a ser nada desesperante para la gente de la calle. Han hecho que la productora le haya tocado en exceso sus dos últimos proyectos, evitando ofrecer la película tal y como él deseaba. Además de impedir una promoción correcta de sus trabajas. Sin más su cinta casi no ha sido estrenada fuera de Italia. Por eso es importante conseguir que la utopía de las Film Comissions comiencen a funcionar bien y rápido (en este orden). Si realmente su trabajo se ciñe a lo poco prometido podremos ver más cine europeo en las salas europeas. El cine español llegará al resto de miembros de la Unión, y aquí podremos ver cine italiano, alemán, portugués y polaco, por ejemplo, con más regularidad.

Como complemento a este trabajo de producción, coproducción y distribución a nivel de la EU, hace falta la presencia y apoyo de la prensa. Los medios de comunicación son el primer poder. Eso de ser el cuarto es pura modestia para que la plebe no les mire tan mal como han conseguido que miren a los políticos. Ellos, que son capaces de levantar o hundir a un político, pueden jugar con las películas como hacen los niños con plastelina. Con Alessandro d'Alatri también se ha comentado este problema. La dominación por parte de grupos internacionales sobre los medios de comunicación les 'obliga' a ofrecer continua información y publicidad gratuita sobre las películas llegadas desde USA. En cambio las producciones propias, las nacionales no son prácticamente noticia más allá del día de su estreno... si es que se lo merecen. Incluso su última cinta donde parte de la producción está en manos de la Rai, sólo ha aparecido en un programa de todo el complejo informativo que esta empresa de comunicación dispone.

Al final todos tenemos un poco de culpa, o mucha, de este desastre cultural. Decir más de diez directores europeos en activo y otros tantos muertos, no sería fácil para muchos. Si dividiéramos por países misión imposible. La cultura se debe cuidar desde la base. Y a los niños no se los culturiza ni se les educa, sólo se les enseña.

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
Miguel Fernando Ruiz de Villalobos
jordi. m. b.
k_os_dixit

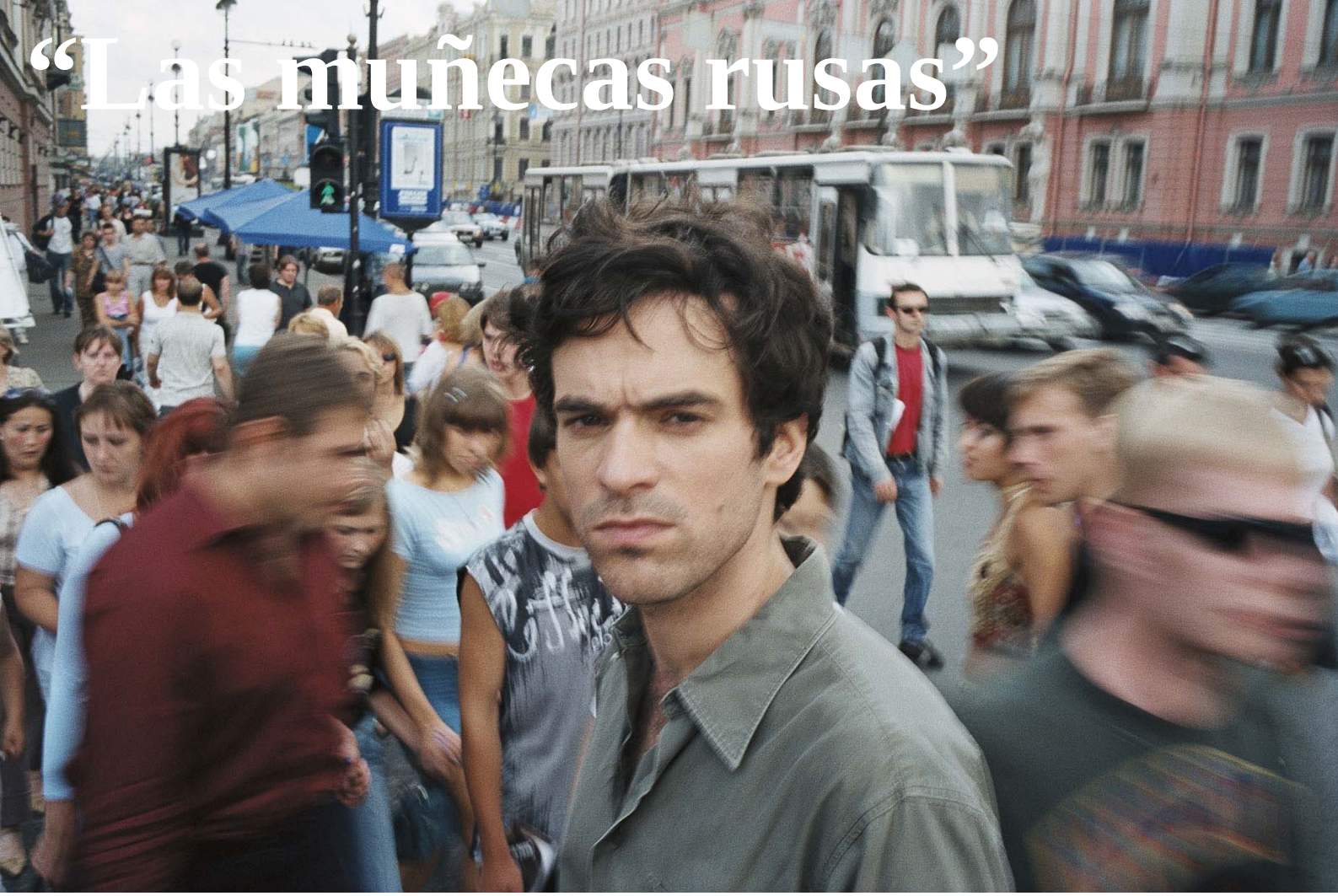
Fotos
Baditri
Buena Vista
Cameo
El Deseo – Pedro Almodóvar
Filmax
Fox
Manga Films
Nirvana
UIP
vértigo

Publicidad
publicidad@ciendecine.com

Indice

Editorial / 3
Las muñecas rusas / 4
Una 'casa' de 'muñecas' / 5
Ebrio de mujeres y pintura / 7
Punto y raya / 8
Adivina Quién / 9
Premonition / 10
La llave del mal / 11
Herbie: A Tope / 12
Banda70 / 13
DVD-Z2 / 14
Se podrán ver / 15
Madrid Premiere / 17
Noticias / 18
Estrenos del Mundo / 20

“Las muñecas rusas”



No era de extrañar que **Cédric Kaplisch** volviera a tomar experiencias personales o conocidas para seguir dando vidas a los protagonistas de **Una casa de locos**. En cabeza del reparto **Romain Duris** que sigue dando vida a Xavier, el chico perdido en Barcelona y en su vida. Sin una idea fija de lo que desea realizar consigo mismo va cambiando de chica constantemente como si eso fuera lo único que le importara, supuestamente, buscando a aquella mujer perfecta que le haga ser alguien que él mismo es incapaz de ser. Esta indefinición del personaje de Xavier es precisamente el mayor problema de la película, ya que lleva toda su incertidumbre e indefinición a la película. Afortunadamente hay una agradable, aunque pequeña variación en el personaje de Wendy (**Kelly Reilly**), la chica inglesa, que realmente ella si ha sabido madurar como se esperaba de estos personajes. Ideas claras que se oponen a la vida desubicada de Xavier.

La saga amenaza con una tercera entrega, poco recomendable dado el descenso de calidad de esta segunda historia. Xavie ha intentado convertirse en escritor, tal y como deseaba al final de **Una casa de locos** pero no deja de ser un escritor de simples artículos y biografías de estrellas del momento y nada más. La boda de William (**Kevin Bishop**) le llevará hasta San Petersburgo con el resto de compañeros que conoció en Barcelona. Pero antes deberá seguir buscando esa mujer con la que compartir la vida y búsqueda por la que se siente obsesionado, como si nada más importante existiera en su vida.

La película es una decepción comparándose con la historia precedente. Además **Kaplisch** ofrece momentos de locura imaginativa en su protagonista, que acentúa su inmadurez. Pero claro que también hay quien no dudará en decir que los hombres nunca maduran, por lo que la película tiene cierto realismo. Pero el cine es cine y como tanto se debe, hay que falsear la realidad.

FICHA
Las muñecas rusas (Les poupées russes)
2005
Director
Cédric Kaplisch
Guión
Cédric Kaplisch
Intérpretes
Romain Duris / Audrey Tautou / Ceécile de France / Kelly Reilly / Kevin Bishop / Evgenia Obraztsova / Lucy Gordon / Irene Montalà / Aïssa Maiga / Cristina Brondo / Fédérico D'Anna / Baraby Metschurat
125 minutos – Color – Francia / Gran Bretaña
nirvana – 29.07.2005 – comedia / drama
www.lespoupeesrusses.com
k-os-dixit ***

Una 'casa' de 'muñecas' (locas y rusas)

Hace 3 años que **Cédric Klapisch** transformó el cine europeo con **Una casa de locos**. Una película muy europea. Parecía realizada para publicitar los estudios erasmus y la unión de un continente a pesar de los problemas de idiomas. Una unión que tenía que comenzar por los jóvenes. En estos tres años el director francés ha hecho crecer cinco años a sus personajes. Ahora ya se le pasa por su cabeza el reto de realizar una tercera película. Quedará ver cuantas nuevas experiencias personales, como la huida desnuda por las calles de París de **Duris** y **Montalá**, ofrece el director. ¿Está a la espera del nacimiento de su hijo para encontrar algo más que incluir en la vida de su alter ego Xavier?

Vamos ahora a ver que han hecho director y protagonistas desde ser aquellos actores promesas a ahora supuestos consagrados intérpretes.

Cédric Klapisch – director y guionista

Despues de la comedia juvenil el director se adentró en una historia de ladrones y estafadores. **Ni en favor ni en contra (sino todo lo contrario)**. Y sin nada más ha vuelto a tomar esta historia de los amigos europeos, cambiando sus protagonistas secundarios.

Romain Duris – El protagonista de las dos películas

Es el actor fetiche de **Klapisch** antes de **Una casa de locos** ya trabajó con él en **Cada uno busca su gato**, pero también le habíamos visto, siempre en pequeños papeles en **Doberman**, **Pulgarcito** o **Being Light**. Sus protagonistas han llegado en este periodo entre las dos épocas de Xavier. Ha trabajado en **Exils**, **Arsène Lupin** y la todavía no estrenada **De battre mon coeur s'est arrêté**. Ahora esperará la tercera entrega de los amigos europeos.

Audrey Tautou

Justo después del éxito de **Amelie** estreno **Una casa de locos**, pero todavía era una actriz desconocida cuando rodó la película. Así su participación fue muy breve y en esta película su papel ha crecido, aun que sólo en duración. En este paréntesis ha estado en **Dirty Pretty Things (Negocios ocultos)**, también nos llegaron películas antiguas, pero ella rodó, **Pas sur la bouche** y sobretodo la reciente **Largo domingo de noviazgo**. Actualmente rueda en al capital francesa **El Código Da Vinci**.

Cécile De France

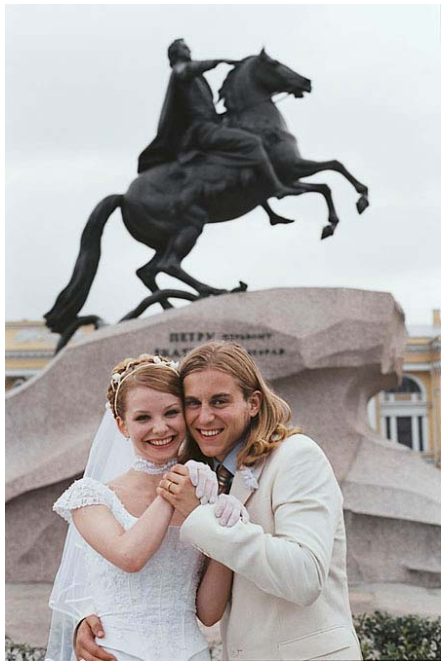
La chica lesbiana de la primera cinta mantiene sus gustos sexuales en la segunda. Pero esta chica belga ha conseguido en este tiempo hacer más nombre que cualquier otro de los intérpretes de la 'saga'. Ha trabajado en **Irène**, **A+ Pollux**, pero sobretodo la cinta de terror **Alta tensión** y la comedia de entretenimiento **La vuelta al mundo en 80 días** fueron las que le otorgaron reconocimiento internacional de cara a público. Tiene pendiente de estreno **Fauteuils d'orchestre** y rueda **Quand j'étais chanteur**.

Kelly Reilly

Es la actriz que menos ha trabajado en el cine entre las dos películas. Sólo l apelícula **Dead Bodies** está en su filmografía. Dos telefilms también han estado en su trabajo, pero atacará con fuerza ahora, ya que ha finalizado el rodaje de **Pride & Prejudice** y **Mrs. Henderson Presents** de **Stephen Frears** y tiene que rodar **My Boy**. Es una actriz que ha estado trabajando su interpretación en las tablas teatrales inglesas, algo que sin duda se ve en la mejora interpretativa entre las dos películas.

Kevin Bishop

Rodó en Barcelona **Una casa de locos** cuando **Ventura Pons** lo buscó para protagonizar **Manjar de amor**. Dos películas muy cercanas para luego interpretar **Suzie Gold** y participar en la serie televisiva **The Last Chancers**.



Cristina Brondo

Su participación en la segunda parte es mínima. Cuando en la primera tuvo un peso importante como compañera de piso del protagonista. Desde entonces **Diario de una becaria** y **Hipnos**, además de varios telefilms y cortometrajes. Actualmente está en la serie de televisión **Maneras de sobrevivir**.

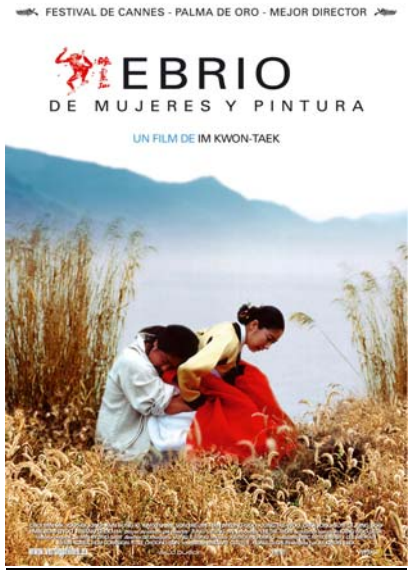
Irene Montalà

Papeles muy breves en las dos películas. Entre ellas tres películas, **Lo mejor que le puede pasar a un cruasán**, **Nubes de verano** y **Rottweiler**, además de dos telefilms **Iris TV** y **Tempus fugit**. Acaba de rodar **Tu vida en 65 minutos**.

“Ebrio de mujeres y pintura”

No es nada inusual que a través de un personaje histórico se decida mostrar la historia de un país, o una buena parte de ella. En esta ocasión el pintor Seung-up (**Min-sik Choi**) es el hilo conductor para descubrir una parte de la historia de Corea. A finales del siglo XIX cuando gobernaba la dinastía Joseon en Corea. En su infancia Seung-up es salvado por Kim Byung-moon (**Sung-kee Ahn**) de una paliza por un hombre de una clase superior a la suya. Seung-up vive en la clase más baja de Seúl. Kim descubre la capacidad artística de Seung-up, pero no puede permitirse ayudarle en su trabajo. Con el tiempo el pintor consigue ser reconocido por su trabajo propio, sin venderse a nadie y conseguir escalar puestos a través de sus amores con las mujeres de clases superiores. De esta manera el personaje nos va paseando entre todas las clases sociales en el final de una época de la cultura oriental donde cambiar de estatus social era mucho más difícil.

El veterano director **Kwon-taek Im** ha conseguido realizar una magnífica recreación del Seúl antiguo. Pero sobretodo destaca la interpretación de **Min-sik Choi**, actor que destacó por su trabajo en **Oldboy** siendo anterior la película que ahora se estrena, ofrece un trabajo muy diferente del personaje violento con el que consiguió el éxito internacional. La película sabe jugar con la utilización de una visualización pictórica a lo largo de toda la película, sabiendo compartir la mezcla de género romántico, dramático y de superación humana. Lo que si hay que tener en cuenta es el ritmo pausado de la película. Un estilo muy oriental donde verdaderamente se da mucha importancia a las personas, mucho más que a los peresonajes.



FICHA
Ebrio de mujeres y pinturas (Chihwahseo)
2002
Director
Kwon-taek Im
Guión
Kwon-taek Im / Yong-ok Kim / Byung-sam Min
Intérpretes
Min-sik Choi / Sung-kee Ahn / Ho-Jeong You
117 minutos – Color – Corea
vértigo – 29.07.2005 – drama
www.chihwaseon.com
k-os-dixit ***

“Punto y raya”

Las historias que pueden ofrecer las guerrillas centro y sudamericanas para llevarse al cine, no hay duda de que pueden ser muchas. Para esta ocasión **Elia K. Schneider** ha decidido poner cara a cara a un soldado colombiano, que ama su patria y desea defenderla de los venezolanos, frente a un soldado venezolano que está con los militares para cumplir el castigo de poseer droga. Pedro (**Edgar Ramírez**) y Cheíto (**Roque Valero**) respectivamente, son personajes completamente opuestos.

La película se mueve constantemente entre el drama realista y la comedia estúpida. No definirse por ninguna de las dos opciones hace que se convierta en una película completamente perdida en sus personajes. Situaciones, que si bien pueden ser reales, no están preparadas para convertirse en situaciones cinematográficas. Un exceso de machismo en todos los personajes, incluso siendo militares, se superan los tópicos en exceso.

La película esta realizada con muy poco dinero, esto se nota en todos los elementos cinematográficos. Comenzando por la calidad de la cinta. Donde el color va apareciendo y desapareciendo según se utilizaran fragmento más nuevo so antiguos. Un elemento que casa en exceso a la vista y que acompañado por dos interpretaciones débiles, con una dirección global también floja, los 100 minutos de película realmente se hacen demasiado cansados. Una lástima ya que no hay muchas historias buenas con esta temática y aquí se ha perdido otra oportunidad.

FICHA
Punta y raya (Punto y raya) 2004
Director
Elia K. Schneider
Guión
Henry Herrera
Intérpretes
Roque Valero / Edgar Ramírez / Ramiro Meneses / Daniela Alvarado / Pedro Lander / Dora Mazzone / Laureano Olivarez
103 minutos – Color – España / Venezuela / Chile / Uruguay
Baditri – 29.07.2005 – drama / comedia
k-os-dixit **

“Adivina quién”

Readaptar clásicos cinematográficos es un riesgo que de manera general no sale bien. Hay miles de películas que en su momento pasaron si llamar la atención, quizás éstas serían las más interesantes para repetir historias ya realizadas a faltas de nuevas ideas. Pero como lo mejor es buscar el éxito de otro éxito anterior, aquí se toma como punto de partida la cinta **Adivina quien viene esta noche**, donde la pareja **Spencer Tracy** y **Katharine Hepburn** recibían al novio de su hija sin saber que era un chico negro. Lo que entonces era algo fuera de lo normal hoy hay el deseo de ser políticamente correcto y no se sabe que pensar. Pero la revisión de esta historia, en tono de comedia, con sustanciales cambios, acaba por el intento de ser más **Los padres de ella**, que no buscar la el verdadero enfrentamiento racial, a la inversa de la cinta original, donde el tema era el protagonista.

En **Adivina quién** la llegada del blanco Simon (**Asjton Kutcher**) a la familia de Theresa (**Zoe Saldaña**) es toda una sorpresa, Especialmente para el padre (**Bernie Mac**), cuyo deseo para su hija era el mejor hombre sobre la faz de la tierra. Y si es negro mejor. La llegada de un blanco sin previo aviso enfurece a su padre y se convertirá en la sombra de Simon durante todo el fin de semana para intentar encontrar todo aquello que impida que su hija pase su vida con ese chico.

El director **Kevin Rodney Sullivan** parece buscar más la comedia tópica, llena de situaciones estúpidas donde sólo uno, o quizás dos situaciones te hacen reír, que poder presentar un verdadero enfrentamiento racial actual. Todos aquellos miedos de la primera cinta transformados en los miedos actuales. Desgraciadamente se deja llevar por el cine fácil, comedia y moralina por todas partes. Al final la cinta no hace que ser una más de las muchas películas que realiza Hollywood con la clara intención de ganar dinero. Para hacer cine con mensaje, deben pensar, ya están otros.

FICHA
Adivina quién (Guess Who) 2005
Director
Kevin Rodney Sullivan
Guión
David Ronn / Jay Scherick / Peter Tolan
Intérpretes
Bernie Mac / Ashton Kutcher / Zoe Saldaña / Judith Scott / Hal Williams / Kelee Stewart / Robert Curtis-Brown
106 minutos – Color – USA
Fox – 29.07.2005 – comedia
www.sonypictures.com/movies/guesswhok-os-dixit **

“Premonition”

No es difícil tener la premonición que esta cinta es un pequeño desastre. Sobretodo para el futuro DVD que se quedará sin finales alternativos. Pero de eso no voy a decir nada más, quien vea la película ya lo entenderá. La película toma una idea clásica habitual en la ciencia ficción como es la de conocer el futuro. Se trata de conocerlo a través del periódico. Una edición especial que ofrece lo que mañana saldrá publicado, ofreciendo la posibilidad de conocer unas horas antes alguno de los hechos más importantes y trágicos que sucederán alrededor de los protagonistas.

Esta idea ha sido llevada a al televisión en la serie **Edición anterior**. Donde un hombre recibe cada día el periódico de mañana y deberá intentar solucionar todos aquellos problemas que se le presenten en el papel. La serie es entretenida y con ese punto de acción y emoción por saber si será capaz de conseguir. En cambio en la cinta de **Norio Tsuruta** no se permite ese juego. El director que fue el encargado de realizar la tercera parte de **Ringu**, la precuela, aquí centra la historia en el padre que lee la muerte de su hija y es incapaz de actuar para evitar esa muerte. Él y su esposa serán los encargados de luchar contra esas noticias premonitorias y conseguir saber de donde llegan.

La película es simplemente premonitoria constantemente. El terror no existe, la tensión se desvanece escena tras escena, y las interpretaciones no ayudan más que a considerar estos personajes como algo fuera de lo normal. Una historia increíble donde su posibilidad de atrapar al público desaparece de manera sorprendente.

FICHA
Premonition (Yogen) 2004
Director
Norio Tsuruta
Guión
Noboru Takagi / Norio Tsuruta
Intérpretes
Hiroshi Mikami / Noriko Sakai / Makai Horikita / Mayumi Ono / Hana Inoue / Kei Yamamoto / Kazuko Yoshiyuki
95 minutos – Color – Japón
Filmax – 29.07.2005 – terror
k-os-dixit *

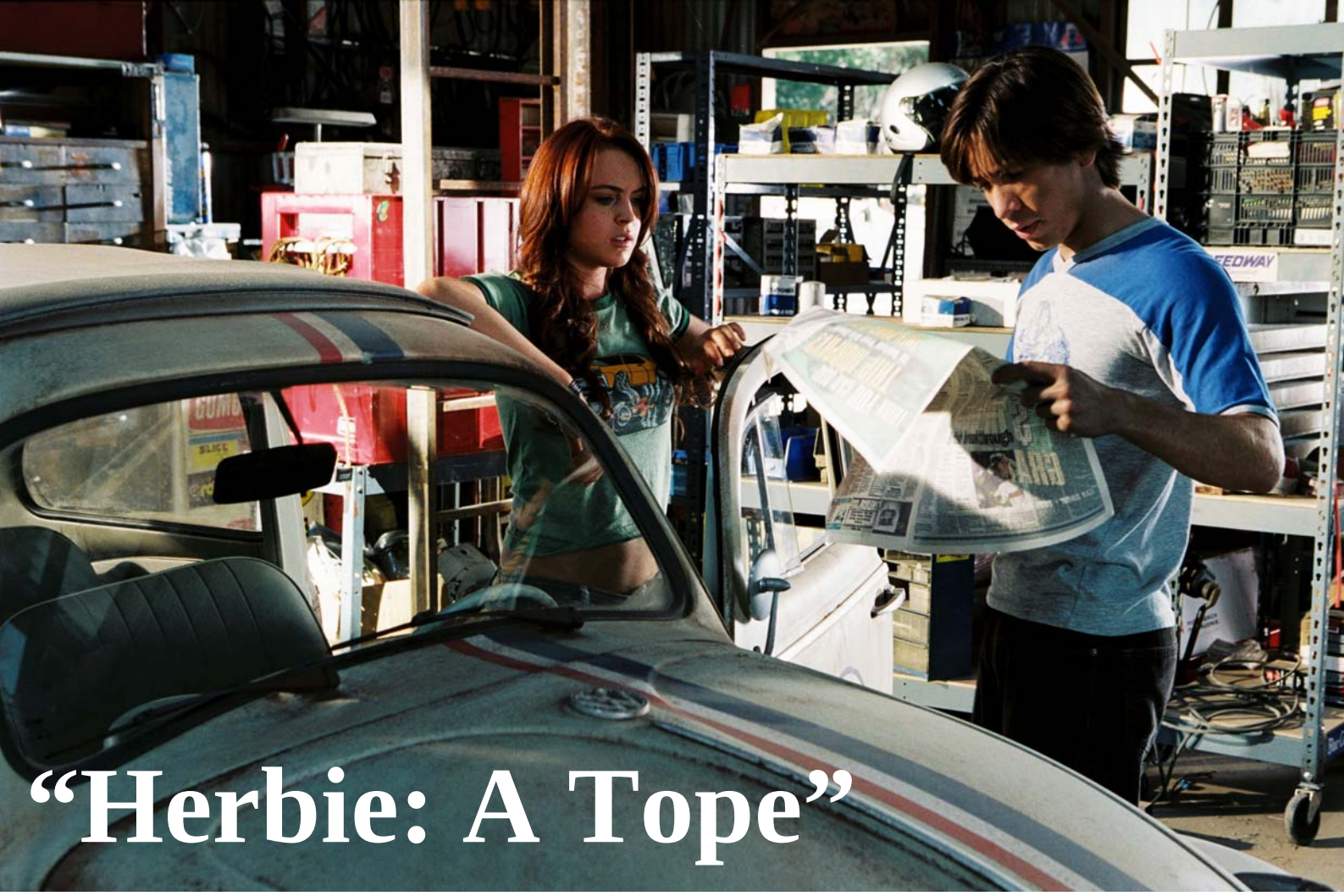
“La llave del mal”

A la actriz **Kate Hudson** todavía le quedaba en su lista de películas como adolescente realizar una de terror siendo la protagonista única. A pesar de siempre existir una solitaria casa donde todo da más miedo, al menos esa es la intención. Si a **Hudson** podemos perdonar que realice estas películas, todavía está comenzando y su camino es ser reina de taquillas, más difícil es poder ver a **Gena Rowlands** y **John Hurt** en una cinta de esta calidad. Donde el terror brilla por su calidad dudosa, a pesar de la valorable intención de variar un poco las razones del miedo. Un miedo que sólo existe si crees que es real. Por lo que si no crees que lo que sucede en la película sea real, la película no existe.

La enfermera Caroline (**Hudson**) está cansada de trabajar en el asilo donde se preocupan más de conseguir nuevos ingresos que de tratar a los pacientes como piensa que se merecen. Así acepta la generosa oferta de cuidar en una casa a Ben (**Hurt**) un hombre al que le quedan pocas semanas de vida. De repente Ben parece manifestar cierta recuperación ante Caroline, solicitándole ayuda para salvar su vida de algo extraño. Cuando Caroline descubre la magia que siempre ha existido en esa casa no será capaz de creer hasta que ciertos hechos aparecen en la película.

El director inglés **Iain Softley** intenta dejar su marca personal, en momentos parece que imite la dirección de **David Fincher** mientras que en el resto de la cinta se deja llevar por los elementos habituales de este cine. Oscuridad, sonidos, planos cerrados sin dejar ver lo que rodea a la protagonista. El terror acaba por desaparecer para convertirse más en una tensión para descubrir hasta que punto la sugestión de la mente es capaz de afectar a todos los personajes... o de unos sobre otros.

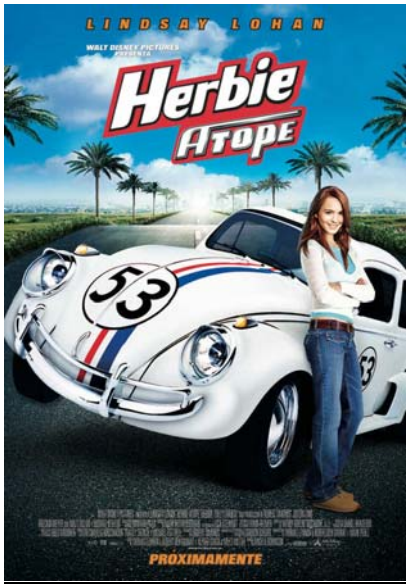
FICHA
La llave del mal (The Skeleton Key) 2005
Director
Iain Softley
Guión
Ehren Kruger
Intérpretes
Kate Hudson / Gena Rowlands / John Hurt / Peter Sarsgaard / Joy Bryant / Maxine Barnett
104 minutos – Color – USA
UIP – 29.07.2005 – terror
www.theskeletonkeymovie.com
k-os-dixit **



“Herbie: A Tope”

En 1969 nació para el cine el Escarabajo Herbie. Un auto diferente. Un coche capaz de sentir, de relacionarse con los que le rodeaban y por supuesto convertirse en protagonista de numerosas aventuras que lo mantuvieron en la gran y pequeña pantalla desde entonces y hasta iniciada la década de los 90. A partir de entonces el coche quedó aparcado y olvidado en el garaje de la productora. Ahora que tanto se busca en los recuerdos de los veteranos y se intentan repetir iconos en los nuevos espectadores que los desconocen completamente. Cuando mejor que ahora, cuando el tunning de los coches antiguos está de moda.

La nueva líderes de masa **Lindsay Lohan** es la encargada de encontrar en el chatarrero al coche. Viendo su estado decide recuperarlo para convertir el sueño del protagonista en realidad. Convertirlo en un coche NASCAR. Donde las curvas se toman a mayor velocidad que las rectas. La pasión de Maggie (**Lohan**) por los coches es dado a que su padre (**Michel Keaton**) era campeón de NASCAR, pero conociendo los peligros que esta carrera conlleva no querrá que su hija arriesgue de esa manera su vida. Para quitarle la idea le reglara un coche de chatarra, Herbie, sin saber muy lo que le ha entregado a su hija.

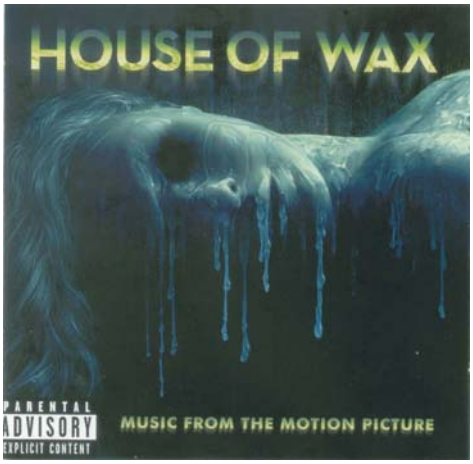


FICHA
Herbie: A Tope (Herbie Fully Loaded) 2005
Director
Angela Robinson
Guión
Thomas Lennon / Ben Garant / Alfred Gough / Miles Millar
Intérpretes
Lindsay Lohan / Michael Keaton / Matt Dillon / Breckin Meyer / Justin Long 7 Cheryl Hines / Jimmi Simpson / Jill Ritchie / Thomas Lennon / Jeremy Roberts
101 minutos – Color – USA
Buena Vista – 29.07.2005 – comedia
Disney.go.com/disneypictures/herbie
k-os-dixit

bandaZo

Por: Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos

Cancones para no dormir



Película: House of Wax (La casa de cera)
Compositor: Varios Autores
Discográfica: Warner Music
Duración: 50 minutos
Año: 2005

Aunque la música original para "La casa de cera", el debut en la dirección del catalán Jaume Collet-Serra, es del reconocido compositor californiano John Ottman, el presente compacto, editado en nuestro país por Warner Music, recoge las canciones que acompañan a la banda sonora, también recientemente editada y que será motivo de otro comentario en próximos números. En esta ocasión, y hay que suponer que con la supervisión de Collet-Serra, no en vano los directores proyectan en sus películas buena parte de sus gustos musicales, se ofrecen los doce temas que interpretan grupos y solistas muy dispares, dentro de una línea de rock duro muy acorde con las intenciones terroríficas de la película. Así se puede escuchar desde Marilyn Manson interpretando el tema "Driep Up, Tied and Dead to the World" a Dark New Day, con el corte "Taking Me Alive", pasando por The Prodigy, My Chemical Romance, Deftones, Stutterfly, Disturbed, Bloodsimple, The Stooges, The Von Bondies, Har Mar Superstar y Joy Division. No se puede decir que sea un compacto ideal para los buenos seguidores de las bandas sonoras, como se sabe más interesados en la obra que los autores hace ex profeso para la película, pero no cabe duda que viene a completar la partitura de John Ottman y que, por lo tanto, tiene su porcentaje de interés, aunque uno no sea seguidor de este ámbito rockero.

Invasores de la Tierra

Las deficiencias de la versión que el siempre espabilado Steven Spielberg (¡y pensar que hace treinta años dirigió "Tiburón"!) ha hecho de una joya de la literatura de ciencia ficción como "La guerra de los mundos", de H.G. Wells, pueden verse equilibradas por la contundente creación que ha hecho el inagotable John Williams, habitual colaborador del director de "Encuentros en la tercera fase". Como es característico de la obra del compositor de Long Island, la partitura compuesta para "La guerra de los mundos" alterna, con su acostumbrada habilidad, una parte más sensible y sentimental, para desarrollar musicalmente las relaciones del protagonista y sus dos hijos, con un acertado toque de ternura, pese a lo impresentable del personaje y a la mala interpretación de Tom Cruise, con otra mucho más vibrante e imponente para dimensionar y remarcar la amenaza de tono apocalíptico de los extraterrestres que están atacando el planeta. En total son quince los temas que componen el compacto, desde un intenso prólogo hasta el magnífico epílogo, destacando cortes como los titulados "The Ferry Scene", "Escape From de City" , "Refuge Status", "The Separation of the Family", "The Return to Boston" y, especialmente, "Ray and Rachel". Sin ningún tema central que sirva de línea narrativa, el trabajo de Williams es muy ecléctico y variado, demostrando su vitalidad creativa y su dominio del medio musical, con una orquestación medida y una buena utilización del tempo dramático y emocional.

Película: War of the Worlds (La guerra de los mundos)
Compositor: John Williams
Discográfica: Decca Records/Universal Music
Duración: 61 minutos
Año: 2005

DVD-Z2

Unax Ugalde
Marisa Paredes
Frío Sol de Invierno
Goya al Mejor Director Novel
Una película escrita y dirigida por Pablo Malo
JAVIER PEREIRA · MARTA ETURA · RAQUEL PÉREZ · ANDRÉS GERTRUDIX
manga films

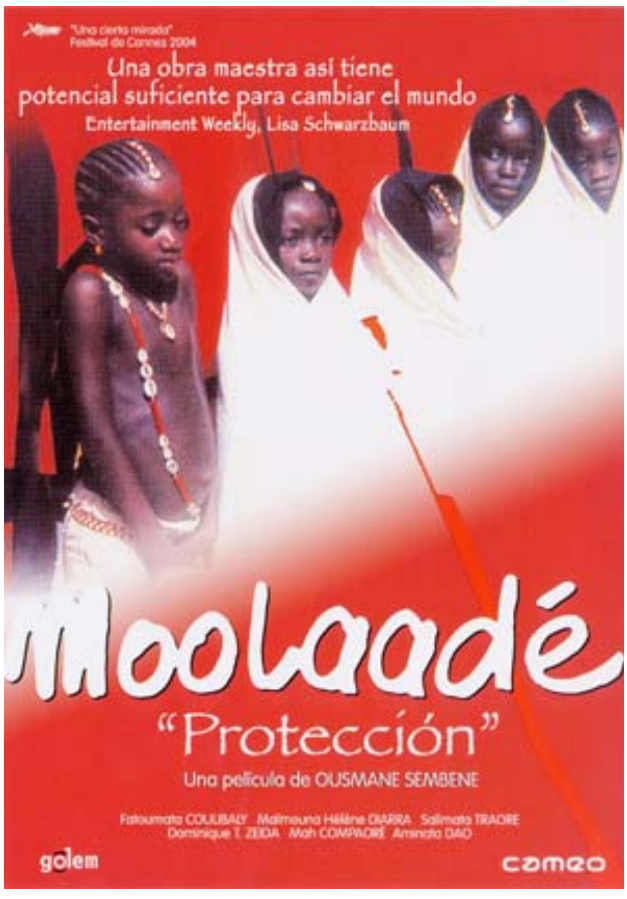
Frío Sol de Invierno

El debut en la dirección de largometrajes de Pablo Malo le otorgó el Goya a Mejor Dirección Novel. Pero anteriormente la prensa y el público no habían aprobado la película. Una historia muy dramática donde el poco calor de los personajes se hiela por el frío del invierno. Destaca la interpretación de Unax Ugalde que busca descubrir quien es él.

La película se ofrece en castellano en Dolby Digital 5.1 y en euskera en Dolby Digital Estéreo. Los subtítulos incluidos son en inglés.

El material extra ofrece el making of de la película, como escenas del rodaje, el trailer y anuncios para televisión. También se habla de los personajes y se ofrecen las chicas técnica y artística junto a filmografías seleccionadas.

Distribuidora Manga Films



Moolaadé

El cine africano que puede salir de su continente es mínimo. Esta película, como la mayoría que vemos, viene con la ayuda de algún país del considerado primer mundo. Pero realizada completamente por africano la película presenta la dura realidad de la ablación a las niñas y como poco a poco la sociedad consigue oponerse a este terrorífico hecho.

La película se ofrece en su versión original en Bambara en Dolby Digital Estéreo subtitulada en castelano.

Entre el material adicional destaca la entrevista a Fatoumata Coulibaly, la actriz protagonista, implicada en la lucha a favor de las mujeres y que estuvo en Europa presentando la película. También se ofrece el trailer, listado de premios y nominaciones y fichas técnica y artística.

Distribuidora Cameo

se podrán ver

La actriz **Emma Thompson** vuelve a escribir un guión tras **Sentido y Sensiblidad** que le valió conseguir un Oscar y el telefilm **Wit**. En esta ocasión escribe y protagoniza una comedia infantil. Contando con la interpretación de **Colin Firth**, **Kelly Macdonald** y la vuelta tras dos décadas de **Angela Lansbury**.

Por otro lado **Pedro Almodóvar** ya ha dado inicio a su película **Volver**. De la que nos han dejado algunas imágenes de las últimas pruebas justo antes del recién iniciado rodaje. **Penélope Cruz**, **Yohanna Cobo**, **Lola Dueñas** y **Carmen Maura**.

© Pedro Almodóvar

© Pedro Almodóvar

© Pedro Almodóvar

© Pedro Almodóvar

© Pedro Almodóvar

© Pedro Almodóvar

© Pedro Almodóvar

madrid premiere

La actriz **Linday Lohan** se pasó por Madrid justo antes del estreno de **Herbi: A Tope**. La película que devuelve al coche escarabajo al protagonismo del cine. Podemos verla en algunas imágenes acompañada por Herbie.

Noticias

Fechas de Oscar

La Academia de Hollywood ya ha ofrecido las fechas definitivas para su próxima edición. Apuntar en la agenda.
Anuncio de Nominados 31 de Enero de 2006, a las 5.30 de la mañana, horario local, 14.30 horario Centro Europeo.
Almuerzo con los Nominados 13 de Febrero de 2006 en el Beverly Hilton Hotel.
Premios Científicos y Técnicos el 18 de Febrero de 2006.
Ceremonia de los Oscar 5 de Marzo de 2006, a las 5 de la tarde, horario local de LA (2 de la mañana del 6 de Marzo en horario Centro Europeo). Media hora antes la entrada por la alfombra roja.

Crood Awakening

Este es el título de la nueva producción en colaboración entre DreamWorks y Aardman. Después del éxito conseguido por **Chicken Run (Evasión en la granja)** está a punto de estrenarse **Wallace & Gromit: la maldición de las verduras**. La nueva película tendrá el guión de **John Cleese** y **Kirk DeMicco**, guionista de **Héroe a rayas**. Esta nueva película tiene lugar en la Edad de Piedra, con un hombre muy grande en el pequeño pueblo de Crood, pero su posición de Jefe de Caza se ve amenazada por la llegada de un genio prehistórico.

Sin comenzar y a Montreal

La película **Sinfín** tiene previsto el estreno en España el 14 de Octubre, pero un mes y medio antes ya podrá ser vista en el Festival des Films du Monde de Montreal (tiene lugar entre el 26 de Agosto y el 5 de Septiembre). Los directores son **Manuel Sanabria** y **Carlos "Pocho" Villaverde** que consiguieron sorprender con su película **La Fiesta**, a pesar de su presupuesto prácticamente inexistente.
Esta película cuenta el reencuentro de una mítica banda de los años 80. Protagonizada por **Dani Martín, Nancho Novo, Miguel ángel Rodríguez "El Sevilla"** y **Armando del río**.

Revivir el Super 8

La empresa Kodak es actualmente la única que sigue creando películas en el formato Super 8. Aquellas películas que hace ya varias décadas crearon tanto furor en las familias y que no hace tantas décadas fueron el material para realizar los primeros trabajos cinematográficos de futuros cineastas, más o menos reconocidos. El éxito del cine digital a todos los niveles ha llevado a la empresa a dejar de fabricar películas en dos años.
Por esta razón nace Toma Única, un Festival donde todos los trabajos constarán de los 3 minutos de un carrete de Super 8. La peculiaridad es que éste debe ser enviado directamente al Festival sin ser revelado para encontrarse con la sorpresa de su visionado el día de las proyecciones.
Las inscripciones finalizan el 1 de Octubre, la propuesta esta siendo magníficamente recibida y el Festival cuenta con el apoyo de Kodak y varias tiendas fotográficas de Madrid, donde tiene lugar el Festival.
Para más información www.tomaunica.com.

11-S ya en el cine

Será **Oliver Stone** el primer gran director encargado de representar aquellos hechos en el cine. El protagonista será **Nicolas Cage**. Se trata de la historia real del rescate de World Trade Center, los dos últimos rescatados entre las ruinas. El guión es de **Andrea Berloff**.

Seguir un rodaje

Las promociones de las películas buscan cada día más la manera de llegar al público. La intención es conseguir que los espectadores deseen ver la película y se sientan parte de ella hasta cierto punto. Para ello la película **Las vidas de Celia** ha creado un blog para poder seguir vía internet todas las incidencias del rodaje.
Blog **Las vidas de Celia** lasvidasdecelia.blogspot.com

Obaba inaugura

El Festival de San Sebastián ya ha elegido si película inaugural el próximo 15 de Septiembre, se trata de **Obaba**, la nueva cinta de **Moncho Armendáriz**, adaptando la novela de **Bernardo Atxaga**. La cinta aportará al Festival los nombres de **Pilar López de Ayala, Juan Diego Botto, Bárbara Lenni, Eduard Fernández, Peter Lohmeyer, Mercedes Sampietro, Lluis Homar** y **Juan Sanz**, que son el reparto de la cinta.

El director ya ha participado en el Festival de San Sebastián con **Cartas de Alou** consiguió la Concha de Oro, con **27 horas** consiguió la Concha de Plata y por **Tasio** el premio FIRPESCI.

Viento veneciano

La película **El Viento** de **Eduardo Mignogna** estará presente en la Mostra de Venecia que tendrá lugar entre el 1 y el 10 de Septiembre en la segunda edición de la sección Giornate degli Autori – Venice Days. Esta es una de las pocas representaciones hispanas que tendrá el festival italiano.

62 Venecia

El Festival de Venecia acaba de dar a conocer la Sección Oficial en su 62 Edición. Destaca la participación de **La vida secreta de las palabras** de **Isabel Coixet**. Con ella competirán, entre otros muchos, nombres tan destacados como **Pupi Avati, Laurent Cantet, Patrice Chéreau, George Clooney, Abel Ferrara, Terry Gilliam, Ang Lee, Fernando Meirelles, Manoel de Oliveira** y **John Turturro**. Sin duda es una gran edición del Festival italiano que dará como siempre inicio a una nueva temporada cinematográfica. Fuera de concurso podrá verse **Frágiles**, la nueva cinta de **Jaume Balagueró**.

Estrenos del Mundo

Toda la informaciónde estas películas se encuentra en Cien de Cine.

Alemania 28/7/2005
www.cinema.de

- Siegfried
- Allein
- Boudu
- Die Eisprinzessin
- Die Höhle des gelben Hundes
- Honeymooners
- The Man Who Copied

Argentina
www.bairescines.com.ar

Sin datos en el cierre de la edición

Australia 28/7/2005
www.moviemarshal.com

- The Island
- Layer Cake
- Me and My Sister (limitado)

Austria 29/7/2005
www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

- Unleashed - Entfesselt
- Meeresfrüchte
- Siegfried

Bélgica 27/7/2005
www.cinebel.com

- A touch of spice
- Akoibon
- Cursed
- Herbie fully loaded
- It's all gone Pete Tong
- Temporada de patos

Brasil 29/7/2005
www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

- Sin City - A Cidade do Pecado
- Provocação
- Filhote

Canadá 29/7/2005
www.canoe.ca/JamMovies

- Stealth
- Sky High
- The Bridge of San Luis Rey
- Must Love Dogs
- Lipstick And Dynamite
- The Las Mogul: The Life And Tomes Of Lew Wasserman
- Mana: Beyond Belief

Chequia
www.kinobox.cz

Sin datos en el cierre de la edición

Colombia 29/7/2005
www.cinecolombia.com.co

- Las bordadoras
- Muy parecido al amor
- Masacre en Texas
- Las aventuras del niño tiburón y la niña de fuego

Costa Rica 29/7/2005
www.cinemania.co.cr

- Stealth
- Herbie: A Tope

Dinamarca 29/7/2005
www.scope.dk

- Land of the Dead
- Universets sidste dage
- Valiant
- Veninder
- Øst for Paradis

España 29/7/2005
www.ciendecine.com

- Adivina Quién
- Ebrio de mujeres y pinturas
- Herbie: A Tope
- La llave del mal
- Las muñecas rusas
- Premonition
- Punto y raya

Finlandia
www.leffaan.com

Sin datos en el cierre de la edición

Francia 27/7/2005
www.cinefil.com

- Inside deep throat
- Je lis dans tes yeux
- La main de fer
- Le monde fabuleux de Gaya
- Mr and mrs. smith
- On arrive quand?
- Perdre est un question de methode
- Shaun of the dead
- Zig-Zag

Gran Bretaña 29/7/2005
www.empireonline.co.uk

- Charlie And The Chocolate Factory
- In The Realms Of The Unreal
- Whiskey
- The Last Mitterand
- Shallow Ground
- Victim
- Twenty-nine Palms

Grecia 29/7/2005
www.cine.gr

- Sansa
- Είναι ο Θεός Μάγειρας;
- Edison
- Amici Miei Atto II - Οι εντιμότατοι Φίλοι μου 2 - AKA : My Friends Act II
- The Postman always Rings twice (1946) - Ο Ταχυδρόμος Χτυπάει πάντα δύο Φορές
- Masculin, Feminin: 15 Faits Precis - Αρσενικό, Θηλυκό - AKA : Masculine, Feminine: In 15 Acts

Holanda 28/7/2005
www.moviemeter.nl

- Mr. & Mrs. Smith
- Intermission
- Valiant
- She Hate Me
- À Tout de Suite

Irlanda 28/7/2005
www.rte.ie

- Charlie and the Chocolate Factory

Italia 29/7/2005
www.cinestudio.it

- Acque silenziose
- Alone in the Dark
- L'altra sporca ultima meta
- Monster Man
- Willard - Il paranoico

México
www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

Sin datos en el cierre de la edición

Noruega 29/7/2005
www.filmguiden.no

- Fantastic Four
- The Wedding Date
- Perfect Man
- Haikerens guide til galaksen

Nueva Zelanda 30/7/2005
www.nzherald.co.nz

- The Island
- The Lords of Dogtown

Portugal 28/7/2005
http:cinecartaz.publico.pt

- Quarteto Fantástico
- Podium
- Milhões
- Águas Passadas
- Polícia... Pela Metade?!
- 9 Songs - 9 Canções

Suiza 28/7/2005
www.outnow.ch

- Absolut
- Antikörper
- Rois et Reine
- Siegfried

USA 29/7/2005
www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

- Sky High
- Must Love Dogs
- Stealth
- The Aristocrats
- Balzac and the Little Chinese Seamstress
- Edgar G. Ulmer: The Man Off-Screen
- Oyster Farmer
- Sky High
- Tony Takitani